

Конспект НОД «Народные умельцы и промыслы» (старшая группа)

Николаева Е.Ю.

г. Тамбов МБДОУ Детский сад № 48 «Пчёлка»

Цель: формирование представлений о многообразии **народных промыслов России.**

Задачи:

- ознакомить с историей происхождения и особенностями некоторых **народных промыслов** (Гжель, Хохлома, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Жостовская роспись);

- развивать образное мышление;

- воспитывать эстетический вкус.

Ход занятия.

I. Организационный момент.

Богата и привольна Родина моя

И промыслом народным славится она.

Есть Тула, Гжель и Суздаль

И Павловский Посад,

Загорская матрешка,

И хохломской наряд.

По всей России-матушке,

Куда не бросишь взгляд,

Народные умельцы

С любовью мастерят.

- Ребята, посмотрите на предметы, которые я для вас приготовила (*стол в хохломской росписи, деревянные ложки и т. д.*)

- Россия испокон веков славится своими мастерами, людьми, способными своими руками создавать и творить настоящую красоту. Через искусство **народных промыслов** отслеживается связь прошлого с настоящим.

Народные промыслы России представлены многообразием направлений: производством фарфора, декоративной росписью, изготовлением глиняной игрушки, вязанием пуховых платков. В российских произведениях художественных **промыслов живет душа народа**.

Во многих семьях можно найти посуду, мебель, платки, матрешек, изготовленные **народными художниками**. Изделия русских **народных промыслов** можно увидеть и в крупнейших музеях мира. Искусные мастера – кузнецы, гончары, художники, ткачи, резчики - на весь мир прославили своим трудом маленькие города и села, где зародились их уникальные **промыслы**. Работы российских мастеров давно приобрели мировую славу. Гости, приезжающие в нашу страну, обязательно увозят с собой на память изделия **народных мастеров**.

- Сегодня наше занятие будет посвящено знакомству с **народными промыслами России**.

- На доске вы видите картинки с изображением **народных промыслов**. Многие из них вам знакомы, возможно, вы даже знаете, как называются некоторые из них. Обратите внимание, чем они отличаются (*материал, цвет, орнамент*).

- Давайте попробуем разобраться.

II. Основная часть.

Просмотр презентации «*Народные промыслы России*»

1) Дымковская игрушка

Весёлая белая глина,

Кружочки, полоски на ней,

Козлы и барашки смешные,

Табун разноцветных коней.

Кормилицы и водоноски,

И всадники, и ребятня,

Собаки, гусары и рыбки.

А ну, отгадайте, кто я?

- Правильно, это дымковская роспись.

Воспитатель: Дымковская глиняная игрушка – один из самых ярких и самобытных **народных промыслов Вятского края**. На протяжении четырех веков дымковская игрушка отражала быт и жизненный уклад многих поколений мастеров.

Зародился **промысел** в вятской заречной слободе Дымково, отсюда и название игрушки. Первыми дымковскими игрушками стали свистульки вылепленные к ежегодному весеннему празднику «Свистуньи».

Изготавливали игрушку в Дымкове целыми семьями. Летом копали и месили глину, толкли вручную и растирали в краскотерках комовой мел, с осени до весны лепили, сушили, обжигали изделия, ближе к «Свистунье» белили мелом, разведенным на снятом коровьем молоке, красили яичными красками, украшали ромбиками золотистой потали.

За четыреста с лишним лет существования и развития дымковского **промысла** в нем сложились традиционные темы, сюжеты и образы, нашли отображение и закрепление выразительные средства, присущие очень пластичной красной гончарной глине, несложные (*геометрического рисунка*) орнаменты росписи, в которых преобладают красный, желтый, синий, зеленый цвета. Дымковской игрушке вообще чужды полутона и незаметные переходы. Вся она – бьющая через край полнота ощущения радости жизни.

Яркая, нарядная дымковская игрушка не любит «одиночества». Нередко мастерицы дымковского **промысла** создают целые тематические композиции, в которых находится место как людям, так и животным, как одушевленным, так и неодушевленным предметам. Не только человек, лошадь, собака или олень могут предстать перед зрителями, но и дерево, декоративный заборчик, коляска, сани, русская печь.

2) Городецкая роспись

- А сейчас послушайте загадку и скажите, о каком виде росписи здесь говорится:

Из липы доски сделаны,

И прялки, и лошадки...

Цветами разрисованы,

Как-будто полушалки

Там лихо скачут всадники,

Жар – птицы в высь летят

И точки черно-белые

На солнышке блестят. (*Городецкая роспись*)

Городецкая роспись — русский **народный художественный промысел**. Существует с середины XIX века в районе города Городец. Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры, выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.

Городецкая роспись – один из самых знаменитых художественных **промыслов России**, ярчайшее явление так называемого «*наивного*» искусства. Среди самых распространённых сюжетов росписи – гулянья, чаепития, знаменитый городецкий конь с всадником, который является символом богатства, образ птицы – символ счастья, **народные праздники**. Роспись насыщена богатством красок русского лета с его луговым разнотравьем, озарена ярким полуденным солнцем, будто заливающим ослепительным светом пышные гирлянды цветов и причудливых птиц. Сегодня фабрика «*Городецкая роспись*» выпускает разнообразный ассортимент изделий с традиционной орнаментальной, сюжетной росписью и резьбой по дереву.

3) Гжельская роспись

Воспитатель: Гжель – **народный промысел** в виде изделий из фарфора с росписью. Отличительной чертой таких изделий является рисунок кобальтом на белоснежном фоне. Свое название этот **промысел** получил от названия села Гжель в Московской области, где он собственно и возник.

Белоснежные фарфоровые чайники, чашки, сахарницы, подсвечники, часы, шкатулки, фигурки людей и животных, украшенные синей росписью, - называются «*гжель*», по названию небольшой подмосковной деревушки Гжель. Там и живут мастера, которые делают посуду с «*небесными*» узорами.

Гжель – **старинный народный промысел**. Первые гжельские мастера обжигали керамическую посуду в печах и называли её «*жгель*» или «*гжель*». Посуду покрывали белой эмалью и расписывали в синих тонах. Позже стали расписывать фарфоровые изделия, используя для этого синий кобальт.

4) Хохлома

Воспитатель: А теперь послушайте еще одну загадку:

Ах, какая красота!

Весь **народ свела с ума!**

Яркая, лучистая, узоры золотистые!

Резные ложки и ковши

Ты разгляди-ка, не спеши

Там травка вьется и цветы

Растут нездешней красоты

Блестят они как золотые,

А может солнцем залитые.

- О какой росписи загадка?

- Какие элементы узора используют мастера хохломской росписи?

/ травинки, кудрина, ягода, усики, завитки, листочки, цветы, клубничка, кустики/.

Воспитатель: Ещё говорят, что хохломская роспись напоминает золотую осень. А кто нам подскажет почему?

- Правильно, золотая осень – бесспорно хохлома. Золото, листы, травинки, ягоды – напоминают нам осень.

ЛЕГЕНДА ПОЯВЛЕНИЯ ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ

- Ещё совсем недавно в сёлах Горьковской области можно было услышать легенду о том, как пришла на волжскую землю «*хохлома*» и где она взяла свои огненные краски. Рассказывают, жил в давние времена в Москве мастер – иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер своё ремесло, но больше всего любил он вольную жизнь, и поэтому однажды тайно покинул царский двор и перебрался в глухие керженские леса. Срубил себе избу и стал заниматься прежним делом. Мечтал о таком искусстве, которое стало бы родным всем, как простая русская песня, и чтобы отразилась в нём красота родной земли. Так и появились первые хохломские чашки, украшенные пышными цветами и тонкими веточками. Слава о великом мастере разнеслась по всей земле. Отовсюду приезжали люди, чтобы полюбоваться на его мастерство. Многие рубили здесь избы и селились рядом. Наконец, дошла слава мастера и до грозного государя, и повелел он отряду стрельцов найти беглеца и привести. Но быстрее стрелецких ног летела **народная молва**. Узнал мастер о своей беде, собрал односельчан и раскрыл им секреты своего ремесла. А утром, когда вошли в село царские посланцы, увидели все, как горит ярким пламенем изба чудо - художника. Сгорела изба, а самого мастера, как ни искали, нигде не нашли. Только остались на земле его краски, которые словно вобрали в себя и жар пламени, и чернь пепелища. Исчез мастер, но не исчезло его мастерство, и до сих пор ярким пламенем горят хохломские краски, напоминая всем и о счастье свободы, и о жаре любви к людям, и о жажде красоты. Видно, не простой была кисть мастера – кисть из солнечных лучей. Такова легенда. Как и во всякой легенде, в ней много вымысла, но её правда в том, что большое мастерство и большое искусство сохраняются только тогда, когда передаются из рук в руки, от учителя к ученику.

Хохлома – **старинный народный промысел**, зародившийся в округе Нижнего Новгорода. Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную чёрным и красным цветом по золотистому фону. Для хохломской росписи характерен растительный орнамент: цветы, листья и ягоды.

5) Жостовская роспись

- Есть в Подмоскowie деревня Жостово, жители которой уже более полутора веков владеют мастерством украшения всего одной вещи - подноса. Под кистью **народных** живописцев этот предмет обрёл качества художественного произведения. Собранные в букеты или вольно раскинувшиеся на блестящем черном фоне садовые и полевые цветы украшают поднос и несут людям чувство радости души, поэзию вечного цветения природы. Ведь вряд ли найдется человек, не любящий природу, равнодушный к цветам, их красоте, аромату, заключенной в них великой силе жизни. Эта тема близка каждому, поэтому так много почитателей жостовского таланта не только в нашей стране, но и за рубежом.

III. Физминутка «Росиночка-Россия».

– А теперь давайте ещё раз посмотрим на картинки, представленные на доске. Какие **народные промыслы на них представлены?** (Дети называют **народный промысел** и вывешивают карточки с названием). Что характерно для каждого вида росписи? (*Зачитывается стихотворение про каждый вид росписи*).

1. Есть на Вятке слобода

Зовется Дымково она.

Там на ярмарке весной

Ждут игрушки нас с тобой.

Барыни и мужики,

Поросята, индюки.

Ярко все наряжены,

Пестро разукрашены.

Любит их и **стар и млад**.

2. Городецкая роспись – как ее нам не знать.

Здесь и жаркие кони, молодецкая стать.

Здесь такие букеты, что нельзя описать.

Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.

3. Поверить трудно: неужели

Всего два цвета? Чудеса.

Вот так художники из Гжели

На снег наносят небеса!

4. Хохлома, Хохлома!

Весь **народ свела с ума!**

Яркая, лучистая, узоры золотистые!

Резные ложки и ковши

Ты разгляди-ка, не спеши.

Там травка вьётся и цветы

Растут нездешней красоты.

5. На жостовском подносе

В зеркальной глади лака

Ржаная медь колосьев,

Степной румянец мака.

Багрянец поздних листьев.

Лесной подснежник первый...

А жостовские кисти

Нежнее легкой вербы.

Творческая работа

- А сейчас я предлагаю вам побыть в роли **народных умельцев**. Я раздам каждому из вас гипсового петушка, а вы выполните работу в стиле дымковской росписи.

IV. Итог занятия.

- О чём мы сегодня с вами говорили на занятии? С какими **народными промыслами познакомились?**

- А закончить наше занятие я хочу пословицей:

«Не то золото, что дорого и блестит,

А то дорого, что руками мастера создано».

- Посмотрите, какие чудесные работы у вас получились! Выставка детских работ.