

Консультация для педагогов «Роль народной игры в ознакомлении дошкольников с традициями и обычаями русского народа»

Николаева Е.Ю.

г. Тамбов МБДОУ Детский сад № 48 «Пчёлка»

Народная мудрость гласит так : «*Без большого корня – древа не бывает*». Как понимать эту мудрость? Корни - это истоки, это мы. Взрослые и дети меняются, но природа детства остается прежней, как и 100-200 лет назад: дети растут, играют, **познают мир**. Родина впервые предстает перед ребенком в образах, звуках и красках, в играх. Все это в изобилии несет в себе **народное творчество**, богатое и разнообразное по своему содержанию.

В настоящее время поток информации поступает большой и очень сложный. Дети, окунувшись в него, плывут, как и взрослые, по течению. Теряется интерес к нашим играм. Им на смену приходят мультики и **игры Запада**.

В семье, да и в детском саду - изобилие игрушек, которые постоянно покупаются и не несут художественного смысла и выражения. Отношение к ним у ребенка спонтанное: поиграл и забросил, порвал и забыл. А родителям легче выбросить, чем отремонтировать вместе с ребенком, привить любовь и доброе отношение к труду человека. Взрослые редко интересуются своей историей, не знают древо своего рода и не передают детям навыки и умения старшего поколения.

В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте одной из задач является приобщение детей к социокультурным нормам, **народным традициям** общества и государства. Эта задача решается посредством приобщения детей к **народной игре**, начиная с младшего **дошкольного возраста**. **Народные традиции** - это исторически сложившиеся совокупности воспитательного и социального опыта, норм поведения, общественных **традиций**, передаваемых из поколения в поколение.

Народные обычаи – это правило социального поведения, передающееся от поколения к поколению, воспроизводящиеся в определенном обществе или социальной группе, укоренившееся, вошедшее в привычку, быт и **сознание их членов**.

Народная игра – это игра, которая устойчиво характерна, типична для данного **народа** и признаётся таковым национальным **сознанием**.

На что направлена **народная игра** ?

- укрепляет здоровье, развивает сообразительность, ловкость, творчество;
- знакомит с окружающей жизнью, развивает **любопытность** и способствует развитию речи, расширению словарного запаса, накоплению речевых оборотов;
- формирует нравственных качеств, закрепляет полезные навыки к организованной дружной жизни в коллективе и учит детей помогать друг другу;
- развивает эмоциональную сферу, так как во время **игры** возникают сложные и многообразные чувства, которые ребенок учится выражать мимикой, жестами, словами;
- развивает эмпатичные способности,
- формирует чувства принадлежности к своему **народу**.
Формы приобщения детей к **народной игре**?
- Занятия;
- Беседы;
- Фольклорные праздники, развлечения;
- **Игры-путешествия в прошлое предметов**;
- Выставки;
- Индивидуальная работа с детьми.

Русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные **традиции**.

Собирались мальчишки и девчонки вечером на деревенской улице или за околицей, водили хороводы, пели песни, без усталости бегали, играя в горелки, салочки, состязались в ловкости, играя в лапту. Зимой развлечения носили иной характер: устраивались катания с гор, **игры в снежки**; на лошадях катались по деревням с песнями и плясками. Для всех **народных** игр характерна любовь **русского человека к веселью**, удалству.

Народные подвижные игры являются традиционным средством **педагогике**. Испокон веков в них ярко отражались образы людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и

красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.

Народные игры являются неотъемлемой частью художественного и физического воспитания **дошкольников**. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоциональная положительная основа для развития патриотических чувств: любви и преданности к Родине.

По содержанию все **народные игры** классически лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов, стимулируют переход детского организма к более высокой степени развития. В **народных играх много юмора**, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками: Игровая орнаменталика - это обязательный признак **народных игр**. Она сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор.

Народные обрядовые праздники всегда связаны с игрой. А ведь **народные игры**, к сожалению, почти исчезли сегодня из детства. Видимо, надо понять и помнить, что **народные игры как жанр устного народного творчества** являются национальным богатством, и мы должны сделать их достоянием наших детей.

На основе исследований Капицы О. И., Науменко Г. М. игры условно можно разделить на виды:

- а) подвижные (*спортивные*) **игры**;
- б) обрядовые (*календарные*);
- в) по отношению к природе (*природные*);
- г) трудовые (*бытовые*)
- д) с ведущим (*водящим*);
- ж) драматические (*с элементами театрализованных действий*)

В **русском** фольклоре к драматическим действиям относятся не только обряды, **игры**, хороводы, на также сценки и кукольные театр. Основным отличием **народных** драматических действий является соединение слова, напева, исполнения, которые сопровождается соответствующими жестами и мимикой.

Большую радость приносят детям всех возрастов **русские народные игрушки и игры с ними**. Особый интерес вызывают яркие матрешки. Малышам рассказывают о красоте и особенностях этой игрушки. Постепенно ребят подводим к осмыслению понятия «**народная игрушка**». Старших детей знакомим с историей ее возникновения и со сведениями о создавших ее мастерах; предлагаем ребятам попробовать составить небольшие рассказы, где действующим лицом была бы

матрешка. Дети полюбили дидактические **игры и хороводные игры** с участие этой игрушки.

Основным условием успешного внедрения **народных игр в жизнь дошкольников** всегда было и остается глубокое знание и свободное владение обширным игровым репертуаром, а также методикой **педагогического руководства**. Воспитатель, творчески используя игру как эмоционально - образное средство влияния на детей, пробуждает в них интерес, выполнения игровых действий.

В дошкольной педагогике известны следующие методы.

- словесный; наглядный; практический.

Словесный метод:

- рассказы об игре, её правилах;
- объяснение значений старинных слов;
- беседы с элементами диалога;
- вопросы - ответы;
- заучивание текста **народных игр**,

Наглядный метод:

- рассматривание иллюстраций к играм;
- рассматривание предметов старинной утвари, мебели;
- рассматривание костюмов;
- показ презентаций.

Практический метод:

- проведение игр;
- изготовление шапочек, ободков, атрибутов к играм;
- проведение праздников и развлечений;
- **консультации для родителей;**
- **консультации для педагогов.**

В качестве приёмов для воспитания у детей устойчивого интереса к **народным играм используется** :

- знакомство с лучшими образцами **народного** игрового музыкального творчества;
- личный пример при разучивании игр;

- помогает переключать детей с одного вида деятельности на другой незаметно, переводя обучаемость детей в интересную игру.

Русские народные игры для детей ценны в педагогическом отношении, оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребенка, создают определенный духовный настрой, интерес к **народному творчеству**

Итак, **народные игры** в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности. Они образуют фундамент для развития его нравственных чувств, создания и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности.